H.O.T.D. 1

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

1

história: DAISUKE SATO
arte: SHOUJI SATO

H.O.T.D.

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

Lista de Armamentos

furadeira

pistola de pregos

cabo de esfregão

bastão de beisebol

espada de madeira

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

1

história
DAISUKE SATO

arte
SHOUJI SATO

ÍNDICE

CONTENTS

Tradução: Alexis Tadayoshi
Letras: Débora Kamogawa
Edição e Adaptação: Beth Kodama

EU TINHA DORMIDO MUITO POUCO...

...NA NOITE ANTE-RIOR AO FIM DO MUNDO ...

Daisuke Sato e Shouji Sato
apresentam

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

R...
GRAB!
REI!!
CRUSH!
VIU?
ZRR...
ZRR...
ZRR...
ESSA É A ÚNICA MANEIRA DE ACABAR COM "ELES"...
HISASHI!

...ACER-
TANDO A
CABEÇA!

VOCÊ
ESTÁ
BEM?!

HISASHI IGOU,
ALUNO DO SEGUNDO
ANO DO COLEGIAL

BONK!!

REI...

HISA-
SHI!

CORRAM!!

TAKASHI KOMURO,
ALUNO DO SEGUNDO
ANO DO COLEGIAL

POR
AQUI
!!

VALEU
...!!

DASH!

!

HIGHSCHOOL OF THE DEAD 1

ACT.1 Spring of the Dead

ATO 1. PRIMAVERA DOS MORTOS

HISTÓRIA: DAISUKE SATO

ARTE: SHOUJI SATO

OOO...

OOOOO...

MAS...

...QUE MERDA É ESSA ?!

FUH...
ZAH
ARGH!
TZZ!
AH... PORRA, VIU?
É VOCÊ, CARA?
PUTA, QUE SUSTO.
QUER UM TRAGO?
ZAH
ZAH
HÃ?
O QUE É ISSO?
ZAH

HUNF!
GRAB!
TOMA ESSA!!
TDUM!
VIU?! ESSA É POR SE METER...
OOOO...
...CO-MI-GO...
HÁ, HÁ, HÁ...
ははは...
TAC!
PUF
TAC!
TAC!
SE A GENTE FICAR JUNTAS, VAI FICAR TUDO BEM, MISUZU!!
PUF
TAC!
PUF
LÓGICO!
A GENTE É AMIGA PRO QUE DER E VIER, TOSHIMI!!
THUMP
TAP!
TAP!
TAP!
TAP!
TAP!

AH!
NHAC
SOL-
TA!
IH...
ME
SOL-
TA!!
AH!
AH!!
WUSH
AH!
AH
!!
SO-
CORRO,
MISUZU!!
ME
SOLTA!
!?
MI-
SU
...
JÁ DISSE PRA
ME SOLTAR,
CARAMBA!
TOF!
TOF!
TOF!
IRGH!
POW
CRASH

THUMP
BRRRUM
OK... VEM AGORA!
CLANCH
GIRRR!
WOOO!
BLAM!!
ESSAS MERDAS DE MESAS NÃO VÃO AGUENTAR!!
DUM
FITA ADESIVA?! E ISSO VAI SEGURAR ESSAS COISAS?!
DUM
DUM
QUANDO ENROLADA, A TENSÃO DA FITA AUMENTA.
A GENTE APRENDEU NA AULA, LEMBRA?
SEGURA AÍ SÓ MAIS UM POUCO!!
GIRR!
VIP!
GIRR!

HISA-SHI.

TA-KASHI.

GATCH

GAH

ACHEI BEBIDA E SALGADINHOS QUE O PESSOAL DO CLUBE DE ASTRONOMIA DEIXA GUARDADO AQUI NO OBSERVATÓRIO. TEM SACOS DE DORMIR, TAMBÉM.

E ÁGUA?!

SE PRECISAR, A GENTE AGUENTA UNS DOIS OU TRÊS DIAS AQUI.

TEM UMA PIA E BANHEIRO!!

UFA!

....

POSH!

REI...

...VOCÊ VIU SE SAI ÁGUA?

SAI, SIM... POR QUÊ?

BLAM!

BLAM!

DO JEITO QUE VÃO AS COISAS, A GENTE NÃO SABE QUANDO PODE ACABAR A FORÇA.

MAS A ESCOLA TEM GERADOR PRÓPRIO PRA EMERGÊNCIA!

E SE A FORÇA ACABAR, A BOMBA DO TANQUE DE ÁGUA NÃO VAI FUNCIONAR MAIS.

E ADEUS ÁGUA.

E QUEM VAI LÁ LIGAR O GERADOR?

UAAAAAAA...

GLUP!

COF!

MAS O RESGATE DEVE CHEGAR ANTES DISSO.

NÃO ASSUSTA, PÔ!

SE PELO MENOS AQUI FOSSE O ALOJAMENTO OU O REFEITÓRIO, A GENTE ESTARIA MAIS TRANQUILO.

WOO...

WOO...

FILHA DA...

TAKASHI! NÃO JOGA FORA!!

POR QUÊ?

É MELHOR ENCHER DE NOVO.

É VERDADE!

DIZEM QUE O SER HUMANO SOBREVIVE AO MENOS UMA SEMANA SÓ COM ÁGUA, NÉ...?

EXATAMENTE.

TAKASHI...

ROC ROC

...O ÚNICO QUE TEM CELULAR AQUI É VOCÊ. TENTA LIGAR MAIS UMA VEZ.

TÁ!

TRRRR

TRIM

AH! ALÔ, POLÍCIA...?

ESTA É UMA GRAVAÇÃO. NO MOMENTO, TODAS AS LINHAS DA POLÍCIA ENCONTRAM-SE OCUPADAS. AGUARDE NA LINHA OU VOLTE A LIGAR MAIS TARDE...

......

MAS POR QUÊ?

BRUM!

ESTA É UMA GRAVAÇÃO...

PIP!

CONTINUAM NÃO ATENDENDO.

BRUM!

BRUM!

TUU TUU

JÁ SABIA.

HÃ? COMO ASSIM?

GOOOO...

A CIDADE TODA DEVE ESTAR UM CAOS.

BRUM!

O QUE TÁ ACONTECENDO?!

GRR...

PUTA QUE O PARIU!!

KABLAM

GLUP!
PLIP
E AGORA, OLHA SÓ ESSA MERDA!!
TÁ MAIS PARECENDO FILME DE TERROR OU JOGO DE ZUMBI!
D... DUAS HORAS ATRÁS TAVA TUDO NORMAL!!
NÃO DÁ PRA ENTENDER!!
GRR...
GRRR...
BLAM!!
OS CARAS MORREM E RESSUSCITAM, MORDEM OUTROS, QUE TAMBÉM MORREM E RESSUSCITAM! CARAMBA! É UMA COISA SEM FIM!
SE NÃO SÃO ZUMBIS, O QUE...
OLHA LÁ...
PUF
PUF
É O PROFESSOR TAKAYAMA, DE EDUCAÇÃO FÍSICA...

IH!
OOOO...
OOO...
IH!
CLANCH
AAAAH!!
HÃ, HÃ, HÃ!
ISTO NÃO PODE ESTAR ACONTECENDO!
É SONHO?
SIM... SÓ PODE SER UM SONHO RUIM!
UM PESADELO!!
ACORDAR...
UUUU...
HOJE É DIA DE DAR UMA PRENSA NOS NOVATOS...
PRECISO ACORDAR E IR TRABALHAR...
CLANCH
CLANCH
É SÓ UM SONHO...
TDUM!!

NÃO ...

FUP...

NÃO VOU AGUENTAR ISSO...

...

REI!

DASH!

POR QUÊ?!

EU NÃO ENTENDO!!

NÃO TÔ ENTENDENDO MAIS NADA! POR QUÊ...? O QUE TÁ ACONTECENDO?!

DEVE HAVER... UMA CAUSA.

TÁ! E DAÍ?! O QUE É QUE TEM?!

CONHECENDO A CAUSA, PODEMOS ACHAR UMA SOLUÇÃO.

SERÁ?

EU NÃO SEI, NÃO.

OLHA LÁ O MORITA DA TURMA A...

COMO SEMPRE, O QUE O HISASHI DIZ TÁ CORRETO, MAS...

TÁ! EU TAMBÉM ADORARIA ACREDITAR NISSO!

GOOOO...

QUE HÁ UMA CAUSA PRA ESSAS "COISAS" E QUE TUDO LOGO VAI SE RESOLVER.

MAS... EU NÃO CONSIGO!!

OOO...

PELO CONTRÁRIO, EU TÔ PRESSENTINDO...

...QUE O MUNDO
QUE A GENTE
CONHECE E NO QUAL
TÁ ACOSTUMADO A
VIVER... JÁ ERA.

DUAS HORAS ATRÁS...

FUÃ...

E AÍ, KOMURO? CABULANDO AULA DE NOVO?

!

AH! E AÍ, MORITA?

ROL ROL

TÔ DANDO UM TEMPO. EU NÃO DORMI QUASE NADA ONTEM. ASSISTIR À AULA ASSIM É CRUEL...

ALÉM DE TER LEVADO UM PÉ NA BUNDA... NÉ? A FOFOCA TÁ ROLANDO SOLTA.

A TUA QUERIDA AMIGUINHA DE INFÂNCIA REPETIU O ANO, VEIO PARAR NA MESMA SALA QUE VOCÊ, MAS... PRA TUA INFELICIDADE, TÁ NAMORANDO O IGOU.

O HISASHI IGOU...

A REI ESCOLHEU ELE. EU NÃO POSSO FAZER NADA.

E EU TÔ FORA DESSE TIPO DE ENCRENCA.
PELO MENOS O IGOU É UM CARA MANEIRO, BOA PINTA, INTELIGENTE, E MANDA BEM NOS ESPORTES.
É LÓGICO QUE ELA IA PREFERIR ELE, NÉ?
AH...
É... SEI LÁ...
EU VOU TIRAR UM COCHILO LÁ EM CIMA.
AH, TÁ!
EU VOU PRO ALOJAMENTO.
A GENTE SE VÊ.
FALOU.
É ISSO AÍ...
BLAM
ATÉ AQUELE INSTANTE, TUDO TAVA NORMAL.
WOOOSH
UAU... OLHA AS CEREJEIRAS...
TÁ VOANDO PÉTALA ATÉ AQUI...

"EU VOU ME CASAR COM VOCÊ E SER SUA ESPOSA, TAKASHI-CHAN."
VERDADE?
VOCÊ PROMETE?
SIM!
É UMA PROMESSA!
車両を除く
7. 30-8. 30
COMO REPETIU O ANO? VOCÊ SEMPRE FOI BOA ALUNA...
TAKASHI...
VOCÊ NÃO TEM NADA QUE SE METER NA MINHA VIDA!
NADA... MESMO!
ESTAMOS NA MESMA CLASSE DE NOVO. LEGAL, NÉ?
AHÃ.

E EN-TÃO ...

...PROMESSA É DÍVIDA.

EU TINHA MAIS ...

...É QUE CO-BRAR ...

CLANCH!

?

CLANCH!

CLANCH!
ガシャ
CLANCH!
ガシャンッ
CLANCH!
ガシャッ
CLANCH!
ガシャッ
CLANCH!
ガシャンッ
PARE JÁ COM ISSO!
AFINAL, QUEM É O SE-NHOR?
ガシャッ
CLANCH!

QUÊ? UM DOIDO TÁ TENTANDO INVADIR A ESCOLA?
PARE AGORA MESMO! SENÃO, VAMOS CHAMAR A POLÍCIA!
CALMA, PROFESSORA HAYASHI.
CLANCH
CLANCH
NÃO PRECISA INCOMODAR AS AUTORIDADES.
DEIXE QUE EU DOU UM JEITO NELE.
EI, VOCÊ!!
GRAB!
CLANCH
NÃO, PROFESSOR TESHIMA! SEM VIOLÊNCIA!
QUÊ ?!
NÃO! É ELE QUE VEIO...
THUM
THUMP...
!?
!?
VROP
VROP

IH!

AH...

I... ISSO SÃO DEDOS ?!!

P... POLÍCIA!

C... CHAMEM A POLÍCIA!

TOF!

NHAC!

ARGH!!

P-PROFESSOR !!

PARA!

BUCH!

SOCORRO!

BUCH!

UÁÁÁÁÁ...

ELE TÁ SENDO COMIDO...!

ELE FOI MORDIDO... NÃO!

BUCH!

P-PRECISAMOS ESTANCAR O SANGUE! ALGUÉM VÁ CHAMAR A DOUTORA MARIKAWA...

CLANCH

CLANCH

GWA!

P-POLÍCIA! AMBULÂNCIA! ALGUÉM!

AH!

AH!

GWA!
GWA!
THUMP!
PROFESSOR TESHIMA! AGUENTE FIRME!
NÃO ADIANTA! ELE NÃO PARA DE SANGRAR!
GWA!
GWA!
THUMP!
THUNC...
ゴトッ
M...
MORREU...
Q... QUE HORROR!
!
PLIP!
PISC!
ぱち
PROFESSOR TESHIMA!
VOCÊ ESTÁ VIVO!
PROFESSOR TESHIMA!

AINDA BE...

NHAC!

!

!!

M-MAS QUE DIABOS...?!

GWAAA!

GWA

IRGH

AH!

DASH!

NAQUELE MOMENTO...

...NÃO SEI O QUE ME FEZ AGIR TÃO RÁPIDO...

2-B

TAP! TAP! TAP! TAP!

SÓ SEI QUE...

...EU PRECISAVA FAZER AQUILO.

BLAM!

KOMURO! COMO SE NÃO BASTASSE CABULAR A AULA, AINDA VEM ATRAPALHAR OS COLEGAS QUE QUEREM ESTUDAR...?!

BZZ...

BZZ...

VEM COMIGO.

A GENTE TEM QUE FUGIR.

ZAH

HÃ...?

DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO?! EU TÔ ASSISTINDO À AULA...

THUNC!

CALA A BOCA E VEM!

O QUE PENSA QUE TÁ FAZENDO, KOMURO?!

THUNC!

TAP!

HÃ, HÃ, HÃ!

BZZ

O QUE DEU NELE?

PIROU DE VEZ?

OU É BRIGA DE CASAL?

QUE BARRACO...

TAKASHI!

GRAB!

O QUE QUER COM A REI?!

TÃO MATANDO GENTE NO PORTÃO.

!

A COISA VAI FEDER.

BZZ...

ISSO... É VERDADE?

BZZ

O QUE É QUE EU GANHO MENTINDO SOBRE UMA COISA DESSAS?

BZZ

SENTE-SE, KOMURO!

QUER ME SOLTAR?!

SE VOCÊ PENSA QUE PODE ME ARRASTAR DAQUI DESSE JEITO...

VASH!

...TÁ MUITO ENGA...

PLAFT!

OOOH...

CALA A BOCA!

E FAZ O QUE EU TÔ MANDANDO!

BZZ

......

BZZ

BZZ

PROFESSOR, COM LICENÇA.

VAMOS, REI.

IGOU! ATÉ VOCÊ...

BZZ

......

TEM ALGUMA MERDA ROLANDO LÁ FORA, NO PORTÃO!

SE GOSTA DA PRÓPRIA VIDA, TRATE DE FUGIR!

TAP TAP

ALGO NO PORTÃO... EXPLICA MELHOR, NÉ?

TAP TAP TAP

TINHA UM CARA NO PORTÃO. ALGUNS PROFESSORES FORAM LÁ VER...

...AÍ FODEU TUDO. E AGORA...

TAP TAP TAP

...OS PROFESSORES TÃO LÁ SE MATANDO.

MAS QUE BESTEIRA...!

ENTÃO, FICA AÍ E MORRE.

......!

ESPEREM.

TCHAC
QUE FOI? ESQUECEU ALGUMA COISA?
SE O TAKASHI FALOU A VERDADE, A GENTE VAI PRECISAR DISTO.
PLOF
E PRA VOCÊ?
EU SOU FAIXA PRETA EM *CARATÊ*, ESQUECEU?
PRIMEIRO, VAMOS SAIR DA ESCOLA. ESTOU PREOCUPADO COM NOSSAS FAMÍLIAS.
O NEGÓCIO É IR PRA CASA, NÉ...?
NÃO! PRIMEIRO, A POLÍCIA!
MEU PAI É INSPETOR-ASSISTENTE! É SÓ LIGAR, QUE ELE VEM CORRENDO...
......
LIGA, ENTÃO.
TRRRRR!
NÃO ACREDITO...
O QUE FOI?
TRIM

ESTA É UMA GRAVAÇÃO.

PIIIIH!

NO MOMENTO, TODAS AS LINHAS DA POLÍCIA ENCONTRAM-SE OCUPADAS. AGUARDE NA LINHA OU VOLTE A LIGAR MAIS TARDE.

ESTA É UMA GRAVA-ÇÃO...

A LINHA DA POLÍCIA, CONGESTIO-NADA...? NÃO PODE SER...

TZZ!

AVISO A TODOS OS ALUNOS E FUNCIONÁRIOS! AVISO A TODOS OS ALUNOS E FUNCIONÁRIOS! TEMOS UMA OCORRÊNCIA DENTRO DA ESCOLA!

!

OS ALUNOS DEVEM EVACUAR IMEDIATAMENTE O PRÉDIO, SEGUINDO A ORIENTAÇÃO DOS FUNCIO-NÁRIOS!!

COMO É QUE É?
HÃ?
PÔ, QUAL É?
VIXE...
SÓ AGORA PERCEBERAM.
REPETINDO! ...MOS UMA ...RÊNCIA ...RO DA...
BUZZ!!
WHIMM...
XI...
CLAC...
...
GWAAAAAAA!!

AH!
IRRRGH!!
SOCORRO! PARA!
SOCORRO!
NÃO!!
AI! ARGH! AAAAAH!
GWAAAAAA!!
SOCORRO! TÃO ME MATANDO!

SILÊNCIO...

ZAH

Z-ZAH

ZAH

CLANG

CLANG

CLANG

HIRANO!

GLUP!!

T...
T-TAKAGI-SAN...

PSIU!

VAMOS EMBORA.

TAP!

TAP!

UAAAH!!

D-D-D-DOOO...
SAI DA FRENTE!
PORRA!
SAI!
AAAAAA
RÁPIDO!
POR AQUI!!
UAAAAAAH
ARGH!!
RÁPIDO!
FUJAM!!
AAA...
AAAAA...

HÃ ?!

A GENTE NÃO IA EMBORA PRA CASA?!

DASH!

TAP!

TAP!

O PRÉDIO DAS SALAS DE AULA TÁ EM PÂNICO!! VAMOS SAIR PELA SALA DO ZELADOR!!

TAP!

AQUELE É O PROFESSOR WAKISAKA?

ELE QUE NÃO VENHA...

FIQUEM LONGE DELE!!

UUUU...

EI! QUAL É, WAKISAKA?!
HUNF!
AQUI! OLHA AQUI, Ó!!
VUP!
QUÊ? SAI!
NÃO CHEGA PERTO!!
VUP!
TÁ A-CHANDO...
...QUE EU TREINO NO CLUBE DE SOUJUTSU À TOA?!!
THUMP
GROAA!
HÃ?

ZLUB...
VUP!
VUUU!!
HÃ?!
C-COMO ELE TÁ VIVO?!
E... EU...
EU ACERTEI NO CORAÇÃO!
REI!
OOOO!
PUXA ENQUANTO EU SEGURO ELE!
GRAB!

ZLUB!
HISA-SHI!!
HISASHI, SAI DE PERTO DELE!!
O WAKISAKA NÃO TÁ NORMAL!!
PSSH!
BLUB...
!
NÃO ESQUENTA! ISSO É FICHINHA!
EU JOGO ELE LONGE...
G-G-GIIIRC...
GIIIRC...
!?
QUÊ ?!
M... MAS QUE FORÇA TODA...
...É ESSA ?!

NHAC!
UH...!
HISA-SHI!!
FILHO DA MÃE!
SOLTA O HISASHI!
CREC
PLECA CRECA
POW!!

HISASHI!
THUD!
UH...
GUU...
Q-GUU...
BLUB...
NÃO!
POR QUÊ?
POR QUE ELE CONTINUA DE PÉ?!
JÁ SAQUEI...
BUCH!
WHUP
SACOU O QUÊ...?!
ELE JÁ TÁ MORTO...
TÁ MORTO, MAS CONTINUA SE MEXENDO!!
É POR ISSO QUE NÃO ADIANTA ACERTAR O CORAÇÃO...
E NÃO TÁ JORRANDO SANGUE DAS FERIDAS...!
GIRL

GWAAAAAA!!
WUSH!
HISASHI!
TAKASHI, O QUE A GENTE FAZ?!
VAI FICAR PARADO AÍ?!
SE FOR HOMEM MESMO...
......
GUH...

...VÊ SE FAZ AL-GUMA COISA!!
CRUSSSH!!!

THUMP
PLEFT!
HISASHI! VOCÊ TÁ BEM?!
SIM! ELE SÓ MORDEU MEU BRAÇO. O PROBLEMA...
...E SE TEM MAIS DESSES POR AÍ. A GENTE PRECISA CORRER.
OOO...
UOOO...
!
POR AQUI!
AQUI DÁ PRA DESCER PRO TÉRREO!!
!!
NÃÃÃÃO!!
PARA!
SOCOR-RO!
UH!
NÃO ME MORDE! POR FA-VOR!!!
NÃO ME MOR-DE...
UH!
HEIN?!
MAS OLHA O TÉR-REO...

UAAAAAH...

TÔ FORA DE ENFRENTAR MAIS DESSAS COISAS, HEIN?

......

VAMOS PRO TERRAÇO.

MELHOR FICARMOS ESCONDIDOS ATÉ O RESGATE CHEGAR.

ESCONDER NO TERRAÇO... MAS ONDE?!

NO OBSERVATÓRIO!

PENSANDO MELHOR, TALVEZ AQUELA FOSSE A MELHOR HORA PRA GENTE CAIR FORA DA ESCOLA, NEM QUE FOSSE NA MARRA.

MAS...

PUF

PUF

PUF

BLAM

...NAQUELE MOMENTO, SUBIR PARECIA SER A MELHOR OPÇÃO.

OOOO...

GOOOOOOOO...

MAS QUE PORCARIA QUE TÁ ACONTECENDO...?

OOO...

TÁ EXPLICADO POR QUE A POLÍCIA NÃO ATENDE.

O QUE É ISSO?! O QUE TÁ ACONTECENDO?!

WHAP! WHAP! WHAP!

HEIN, HISASHI!? TAKASHI!? ME DIGAM!

ATÉ DE MANHÃ...

...NÃO! ATÉ HÁ POUCO...

...TAVA TUDO NORMAL, E AGORA...

WHAP! WHAP! WHAP!

WHAP!

HÃ?

WHAM!!!

(*) FORÇA DE DEFESA DO JAPÃO

WOOSH!
AAAI!
WHAP! WHAP! WHAP!
É UM *BLACK HAWK*.
WHAP! WHAP! WHAP!
DO EXÉRCITO AMERICANO...? NÃO! É DA DEFESA NACIONAL!
DE ONDE VIERAM? NÃO TEM NENHUMA BASE AQUI PERTO!!
WHAP! WHAP! WHAP!
WHAP! WHAP! WHAP!
AQUI!! SOCORRO!!
NÃO ADIANTA.
POR QUE NÃO?!
O TAKASHI TEM RAZÃO.
SE NÃO TEM NENHUMA BASE AQUI PERTO É PORQUE VIERAM DE MUITO LONGE. DEVE SER UMA OPERAÇÃO ESPECIAL.
NÃO VÃO PERDER TEMPO SALVANDO A GENTE.
SE AINDA DUVIDA DISSO... OLHA LÁ!

UAAAH...
NEM PRA AQUILO ELES DERAM BOLA...
NÃO!
AH!
UUU...
UUU...
SO-CORRO!!
ARF!
ARF!
GRAB!
GRAB!
AAA...
GWAAAH...!
...IMAGINA DENTRO DA ESCOLA...
SE LÁ EMBAIXO, ONDE AINDA DÁ PRA CORRER, TÁ NESSA SITUAÇÃO...
UAAAAH...

GWAAAAAH

AH!
GRAB!
AH!
IRRRGH!!
GRAB!
UAAH!!

HIC!
HIC!
AH!
AH!

AH!
PLOF!
TOF!

"ELES" DEVEM TRANSMITIR ESSA COISA, QUE NEM DOENÇA...

"ELES"?

あ

AAA... あ

ENTÃO, TÔ CHAMANDO DE "ELES".

O FATO É QUE "ELES" COMEM GENTE. E QUEM É MORDIDO POR "ELES" VIRA UM "DELES".

AAA... あ

あ AAAA...

あ

"ELES" PARECEM OS ZUMBIS DOS FILMES E JOGOS, MAS NÃO SABEMOS SE "ELES" SÃO ISSO MESMO.

E A ÚNICA FORMA DE ACABAR COM "ELES"...

...NÃO SEI POR QUÊ, É DETONANDO COM A CABEÇA...

UAAAAH!
GLUP!
CLANCH!
CLICK!
CLICK!
DROGA! A PORTA NÃO TRANCA... "ELES" VÃO ENTRAR!
HISA-SHI!! E AGORA, CARA?!
....
OOO...
GOOOO...
VAMOS SUBIR NO OBSERVA-TÓRIO...
...E BLOQUEAR A ESCADA.

E, COMO SEMPRE, O HISASHI ESTAVA CORRETO.

CLANCH!

PELO MENOS, NAQUELE MOMENTO...

CLANCH!

...ESTÁVAMOS SEGUROS.

TEMOS QUE PROCURAR UM ISQUEIRO OU FÓSFOROS.

CLANCH!

CLANCH!

É MELHOR DEIXARMOS PREPARADA UMA FOGUEIRA.

VAI SABER COMO "ELES" SE COMPORTAM À NOITE...

CLANCH!

HISASHI? O QUE VOCÊ TEM?!

COF!

PLEF...

COF!!

COF!!

TAKASHI!! TAKASHI!!

O HISASHI NÃO TÁ BEM!!

COMO ASSIM?!

FOI SÓ UMA MORDIDA, NÃO FOI?!

POR QUE TÁ DANDO ESSA REAÇÃO...?!

TALVEZ OS FILMES TENHAM RAZÃO...

SÓ UMA MORDIDA JÁ BASTA...

NÃO PODE SER!

GATCH!

MAS... OLHE EM VOLTA! PARECE COISA DE FILME, NÃO?!

CLANCH!

CLANCH!

COF!

AQUILO É FICÇÃO! NADA DAQUILO É VERDADE!

CLANCH!

TAKA-SHI... VOCÊ ME DÁ UMA MÃO?

COF!

COF!

PRA QUÊ?

COF!

COF!

DE LÁ, EU VOU DIRETO PRO CHÃO...

O IMPACTO DEVE RACHAR MEU CRÂNIO...

DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO...?!
EU NÃO QUERO VIRAR UM "DELES"!
GERF!
TAKA-SHI...
POR FA-VOR...
DEIXA EU MORRER SENDO EU MESMO, ATÉ O FINAL...
BLERGH!
HISA-SHI!!
THUMP!
HISA-SHI!!
NÃO!!
SPLASH!
VOCÊ NÃO PODE MORRER!

TOF...
NÃO!!
NÃÃÃÃO!!
AAAAA...
AAA
......
"EU NÃO QUERO VIRAR UM 'DELES'!"
NÃO!
VOCÊ NÃO PODE FAZER ISSO!!
GRAB!
THUP...
SAI DAÍ.
REI.
GLUP?!

ELE, NÃO...! O HISASHI NÃO VAI VIRAR UM "DELES"!!

COM O HISASHI VAI SER DIFERENTE! EU SEI!!

SAI DA FRENTE.

HISA-SHI!

PUP!

VIU SÓ, TAKA-SHI?!

PENSOU O QUÊ? QUE O HISASHI FOSSE...

UUU...

HISA-SHI?

PLOT!

PLOT!

PLOT!

GOOOOO...
UUUUU...
UU...
NÃO...
SLIP...
HISA...
GRAB!

NÃO PODE SER!

É MENTIRA...

EU SEI QUE VOCÊ QUERIA QUE FOSSE MENTIRA.

SLIP...

MAS É...

SLIP...

...VERDADE!!

PÓW!!!

NÃÃÃÃÃÃO!!

HUNF!

POR QUÊ?! POR QUE FEZ ISSO?!

SE NÃO FIZESSE, ELE IA TE MORDER!

QUEM PEDIU?! QUEM DISSE QUE EU QUERIA QUE ME SALVASSE?!

SE É PRA VER O HISASHI DESSE JEITO, EU PREFERIA QUE ELE ME MORDESSE E EU VIRASSE UM "DELES" TAMBÉM!!

E DAÍ ...?

GUH!

O HISASHI NÃO IA QUERER ISSO.

O QUE VOCÊ SABE DELE PRA DIZER O QUE ELE QUERIA OU DEIXAVA DE QUERER?

AH, JÁ SEI! EU TINHA ME ESQUECIDO!

VOCÊ...

...NÃO IA COM A CARA DO HISASHI, NÃO É VERDADE?!

PORQUE ELE NAMORAVA COMIGO!!

TALVEZ...

...ISSO SEJA VERDADE.

EI!

AONDE PENSA QUE VAI?!

JÁ SAQUEI QUE EU TÔ TE INCOMODANDO.

ENTÃO, VOU LÁ EMBAIXO DAR UMAS PORRADAS "NELES".

V... VOCÊ TÁ LOUCO?! O QUE ACHA QUE VAI FAZER SOZINHO?!
CLANCH
PARA!!
NÃO!
NÃO VAI!
DESCULPA! DESCULPA!
GRAB!!
DESCULPA!
ME DESCULPA!!
HEIN?
CLANCH
CLANCH
TAKASHI?
CLANCH
DASH!!

EU NÃO FALEI POR QUERER!

SÓ TAVA NERVOSA! POR ISSO, POR FAVOR!!

POR FAVOR, FICA!

FICA AQUI COMIGO!!

CLANCH

HÃ...?

CLANCH

LÓGICO QUE EU ADOREI OUVIR ISSO DELA.

CLANCH

POR OUTRO LADO...
CLANCH
CLANCH
GOOOO...
OOO...
...EU ESTAVA TOTALMENTE PERDIDO...

GOOO...

...SEM A MENOR
IDEIA DO QUE
FAZER DALI
EM DIANTE...

ACT.1 END

OOO...

UUUUU...

TÁ PRONTA?!

TÔ!!

ACT.2 Escape from the Dead

ENTÃO, LIGA!!

CLANCH

CLICK!

SEUS MERDAS!

SHUÁÁÁÁ...

SWASH!

ENGULAM ISSO!!

SHUÁÁÁÁ...

ATO 2. FUGINDO DOS MORTOS!

ACT.2 Escape from the Dead

TAKASHI!

DRRRRRRIMMM...

TAP!

EU TÔ...

GUH...

...BEM!

GUUH...

UUUUU...

"UUU, AAA"... TÃO SE DIVERTINDO, É?

SORTE DE VOCÊS!

TOMA MAIS ESSA!!

KABLAM!

SWASH!

B-B-B-BRUM!

TDUM!

ENFERMARIA
E AGORA...? NEM A POLÍCIA NEM OS BOMBEIROS ESTÃO ATENDENDO.
NÃO ADIANTA TRATAR DOS FERIDOS QUE TODOS MORREM...
E QUEM MORRE VIRA MORTO-VIVO... PARECE ATÉ UM FILME DO ROMERO.
NÃO É HORA DE FICAR ANALISANDO A SITUAÇÃO, DOUTORA SHIZUKA!! TEMOS QUE FUGIR!
FUP
FUP
POW!
OKADA...
GRR...
MERDA!
MERDA!
BRUM!
ESPERA SÓ UM POUQUINHO. PRECISO PEGAR TUDO O QUE PUDER LEVAR...
THUM!
MERDA!
GRRRR...
PLIC!
SHIZUKA MARIKAWA, MÉDICA DA ESCOLA
ENTÃO, SEJA RÁPIDA...
EU TENHO QUE FAZER ISSO!
ME PERDOE!!

CRASH!!!

GWAAA!

GRAB!

DOUTORA!

FUJA!!

GRAB!

ERR...

HÃ? AH!

THUNK

DOUTORA SHIZUKA!

QUAL É SEU NOME MESMO?

QUÊ...?

IH!
THUNC!
ESPERA... ESPERA UM POUQUINHO ...
WO...
SLIP
AA...
AA...
SLIP
SLIP
WUSH!!
MAS QUE PORCARIA DE VIIIIDA...
A...
POW!!
HÃ?
POW!!
POW!!
POW!!
TDUM!
TOF!

TAP...

ARF

ARF

EU SOU SAEKO BUSUJIMA, CAPITÃ DA EQUIPE DE *KENDÔ*.

VOCÊ É DO SEGUNDO ANO? COMO SE CHAMA?

SOU... ISHII...

COF

COF

ISHII-*KUN*, ADMIRO A SUA CORAGEM...

...DE TER PROTEGIDO A DOUTORA.

VOCÊ SABE O QUE ACONTECE COM QUEM É MORDIDO, CERTO?

O...

IMAGINO QUE NÃO QUEIRA QUE SEUS PAIS E AMIGOS TE VEJAM NESSE ESTADO. EU NUNCA MATEI UMA PESSOA ANTES... MAS, SE QUISER, POSSO LHE DAR ASSISTÊNCIA.

OBRIGADO. VOU ACEITAR.

SAEKO BUSUJIMA, ALUNA DO TERCEIRO ANO DO COLEGIAL.

HÃ? QUÊ?

ESPERE! O QUE VAI FAZER?

DOUTORA, PEÇO QUE NÃO INTERFIRA.

POIS AJUDAR UM HOMEM A MANTER SUA HONRA...

...É O DEVER SAGRADO DE UMA MULHER.

FUP

WHAM

SPLASH

DRRRRRIMMM

CLANG CLANG CLANG
NÃO TEM NINGUÉM AQUI.
TAKAGI-SAN.
VAI! SAI DA FRENTE!
TAP!
TAP!
XÔ! XÔ!
O QUE VIEMOS FAZER AQUI!? TUDO BEM QUE TEM UM MONTE DE COISAS QUE PODE SERVIR COMO ARMA, MAS NÃO ACHA MELHOR A GENTE TENTAR SABER O QUE TÁ ACONTECENDO PRIMEIRO...?
KOUTA HIRANO, ALUNO DO SEGUNDO ANO DO COLEGIAL
CALA A BOCA, SEU OTAKU BALOFO!! FICA QUIETO E SEGURA A PORTA PRA AQUELAS COISAS NÃO ENTRAREM!
HUNF?
THUMP!
TAP!
UUU...
UUU...
JÁ TRANQUEI A PORTA!
SAYA TAKAGI, ALUNA DO SEGUNDO ANO DO COLEGIAL

CLANCH!

VAMOS USAR ESSAS COISAS COMO ARMA?

COMO TODO BOM *OTAKU*, VOCÊ DEVE SER AFICCIONADO POR ARMAS DE GUERRA E COISA PARECIDA, NÃO É?

RECONHECE ISSO?

ENTÃO, JÁ DEVE TER ASSISTIDO A *"MÁQUINA MORTÍFERA 2"*, CERTO?

UMA PISTOLA DE PREGOS...

OH!

E PNEUMÁTICA!

LÓGICO, NÉ?! SE FOSSE POR COMPRESSOR QUE NEM A DO FILME, NÃO DARIA PRA CARREGAR POR AÍ!!

DEIXA DE SER IDIOTA...

VOCÊ GOSTA MESMO DE *"MÁQUINA MORTÍFERA"*, HEIN?

NÃO FALA BESTEIRA! EU SOU UM GÊNIO! SEI DESSAS COISAS...!!

WOOOO...

UM CARTUCHO DE AR RESERVA.

TCHAC

PERFEITO.

CLANCH

PREGOS...

CLANCH

TCHAC

TÁ RESMUNGANDO O QUÊ?!

♪

♪

OLHA LÁ!

JÁ ESTÃO NO CORREDOR!

TAP!

UUU...

UU...

TAP!

UU...

TEM O QUÊ? UNS 4 KG? É QUE NEM OS FUZIS MAIS ANTIGOS.

EI, VOCÊ!!

TÁ ME OUVINDO?!

GRR!

PRECISARIA ESTABILIZAR PRA MIRAR MELHOR.

!

HU...

BRUM!!
PLIC!
GIRL!
GIRL!
THUMP
HI...
BRÚM!
REC...
REC...
REC...
HIRA-NO ...?
VIPPP
THUNC
KABLAAAM
SO...
AAA
GWAAAA...
SOCORRO!!

BAM

ÓTIMO!

HIRANO?!

B-BAM!

BAM

PEGUE A FURADEIRA, O CARTUCHO E MAIS PREGOS. COLOQUE TUDO NUM SACO. AH, E A CAIXA DE FERRAMENTAS TAMBÉM.

QUE É, HIRANO?! QUEM É VOCÊ PRA MANDAR EM MIM?!

BAM

BAM

POR...

BAM

...FAVOR?

SORRISO OTAKU...

AAAH!

......

TÁ...

TÁ BOM.

DRRRRRIMMM

!

SHHH...

UM INCÊN-DIO?!

ERA SÓ O QUE ME FALTAVA! VAI, SE MEXE! PEGA LOGO ESTA SACO-LA!

HÃ?

QUÊ?

DRRRRRIMMM

VAMOS CAIR FORA DAQUI!

AAA...

DRRRRRIMMM

SWASH!!!

DRRIMMM

MUITO BOA A IDEIA DE USAR A MANGUEIRA DE INCÊNDIO!

ISSO MESMO! POR CAUSA DA PRESSÃO, A ÁGUA SAI COM TODA A FORÇA!

A GENTE APRENDEU NA AULA DOS BOMBEIROS, AINDA NO GINÁSIO. NÃO SE LEMBRA?

É! VOU TENTAR ME LEMBRAR DA PRÓXIMA VEZ!!

SWASH!!

TDUM!

SPLASH!

ACHO QUE JÁ TÁ BOM, NÉ?

LÁ DENTRO DEVE ESTAR O INFERNO... TÁ PREPARADA?

....

TAP!

DRRRRRIMMM

CLANG!

CLANG!

GLUP!

!

....

VAMOS EMBORA.

¡DASH!

UU...

U...

É CLARO QUE ...

...A GENTE TENTOU OUTROS MEIOS ANTES DE PARTIR PRA ESSA LOUCURA.

MEIA HORA ANTES.

CLANCH

CLANCH

FODEU.

CLANCH

CLANCH

SIN-CERO VOCÊ, HEIN?

E A-DIANTA MEN-TIR?

CLANCH

CLANCH

HU, HU!

HÁ, HÁ, HÁ!

VOU TENTAR LIGAR PRO MEU PAI DE NOVO.
EMPRESTA O CELULAR.
TÁ CERTO QUE O TEU PAI É TIRA, MAS DO QUE ISSO ADIANTA?
NEM A POLÍCIA ATENDE...
EU SEI DE UM NÚMERO SECRETO QUE ELE ME DEU SÓ PRA EMERGÊNCIAS.
TÁ CHAMANDO...
!
TZZ!
AH, PAPAI...?
PAPAI? PAPAI!! SOU EU! TÔ NA ESCOLA...
ALÔ? TAKASHI-KUN? FOI A REI QUE TE DEU ESTE NÚMERO? ELA ESTÁ BEM...?
TZZ!
ALÔ? HM? ESTE NÚMERO... É VOCÊ, TAKASHI-KUN?
PAPAI!! NÃO TÁ ME OUVINDO?!
...OUVIU?! A SUA FAMÍLIA ?TZZ? POR ISSO ?TZZ? PARA A CIDADE...
PAPAI!! PAPAI!!
TZZ!
TZZ!
GZZ!

...PARECE QUE ≶TZZ≷...

OUVIU? ≶TZZ≷ A CIDADE...

BLAM!

PZZ

GLUP!

GOOOO...

A LIGAÇÃO... CAIU.

PIP!

FORA DE ÁREA

REDISCAR

090

FORA DE ÁREA?! COMO ASSIM?! EU ACABEI DE FALAR! CARAMBA!!

PIP!

PIP!

REI!

ELE NÃO PERCEBEU.

MEU PAI NÃO PERCEBEU QUE ERA EU ATÉ DESLIGAR!!

NA VERDADE, O CELULAR NÃO HAVIA SAÍDO DE ÁREA NAQUELE MOMENTO. FOI POR OUTRO MOTIVO.

MAS... NÃO TINHA COMO A GENTE SABER.

NÃO FOSSE ISSO, A GENTE NEM TERIA PARTIDO PRA ESTA AÇÃO DESESPERADA.

FU-GIR... MAS PRA ONDE?

PRA CASA, NÉ?!

FICAR AQUI PRA SEMPRE QUE NÃO VAI DAR!

VAMOS TENTAR REUNIR A GALERA QUE AINDA TÁ BEM E IR EMBORA!!

MESMO A ESCOLA SENDO INTERNATO, OS ALUNOS SÃO TODOS DAQUI, DA CIDADE DE TOKONOSU! AS FAMÍLIAS MORAM POR PERTO!

SIM... TEM RAZÃO. AGORA PELO MENOS EU SEI QUE O MEU PAI TÁ BEM...

AH! A GENTE PRECISA LIGAR PRA SUA CASA TAMBÉM, TAKASHI.

DEPOIS, TÁ? MEU PAI TÁ VIAJANDO A NEGÓCIOS E MINHA MÃE É PROFESSORA, NÃO DEVE ESTAR EM CASA.

SEM CONTAR A EN-CHEÇÃO DE SACO SE EU LIGAS-SE.

HÁ, HÁ!

NÃO FAZ PIADA, VAI...

TAP! TAP! TAP! TAP! TAP!

LÓGICO QUE ERA PIADA. NO FUNDO...

...EU TAVA MORRENDO DE PREOCUPAÇÃO.

PORQUE EU VI A SITUAÇÃO DA MINHA ESCOLA.

E LÁ...

...ONDE MINHA MÃE ESTAVA...

...TAMBÉM ERA UMA ESCOLA!!

!

BAM

O QUE FOI ISSO? TIROS?

VEIO DA SALA DOS PROFES-SORES.

PLOFT!

UU...

HMM
...

O...
O QUE
ESTÁ
FAZEN-
DO?

TCHAP

FICA
QUIETO
E OLHA.

PLAFT!

UU...

TEM
MESMO
QUE
SER LÁ
FORA?

O
QUE
QUER
DI-
ZER?

BLAM!

BLAM!

PERCEBEU?
ELE NÃO
REAGE
QUANDO
ALGO BATE
EM SEU
CORPO...

SIGNIFICA
QUE ELE
NÃO SENTE
DOR. SÓ
REAGE
AO SOM.
NEM DEVE
ENXER-
GAR.

CASO
CONTRÁ-
RIO, NÃO
IRIA DE
CARA NO
ARMÁ-
RIO.

U...

UU...

SERÁ
QUE
COM
CALOR
...

A
GENTE
PODE
TESTAR
ESSAS
COISAS
DEPOIS.
AGORA
VAMOS!

AH,
É QUE
EU NÃO
GOSTO
DE AN-
DAR
...

AI, SÓ
PODIA
SER
UM OTAKU
BALOFO!
SE NÃO
GOSTA DE
ANDAR,
POR QUE
NÃO TIRA
CARTEIRA
DE MOTO-
RISTA?!

C... CARTEIRA EU NÃO TENHO, MAS DIRIGIR, EU SEI...
!!
TAP!
TAP!
TAP!
TAP!
TAP!
WOO...
VASH!
VUPT!
QUER PASSAR NA SALA DOS PROFESSORES...? PARA QUE DAR ESSA VOLTA TODA?
PORQUE ACHO MELHOR A GENTE FUGIR DE CARRO.
E TODAS AS CHAVES ESTÃO LÁ.
GROAA!!
THUD!
POR QUE NÃO O MATA DE VEZ, BUSUJIMA-SAN?
RACHAR A CABEÇA DE TODOS QUE APARECEM NA FRENTE É PERDA DE TEMPO. ACABARÍAMOS CERCADAS PELOS DEMAIS.
ALÉM DISSO, ELES SÃO FORTES! SE AGARRAM, É UM CUSTO SE LIVRAR.
HM... NÃO SABIA ...
THUM!

SALA DOS PROFESSORES

PÔ! ASSIM NÃO DÁ PRA EU ANALISAR ESSAS COISAS, NÉ?!

BAM!

BAM!

TAKAGI-SAN, VOCÊ PRECISA LUTAR TAMBÉM!

EU?! POR QUE EU?!

PORQUE MEU CARTUCHO ESTÁ QUASE VAZIO!

E DAÍ?! TROCA E CONTINUA A ATIRAR!

TÁ, MAS... E ESSE AÍ ATRÁS DE VOCÊ?

BLOB...

BLOB...

BLOB...

AAAAAAH!!

!

あ あ あ あ あ あ
AAAAAA...
!
GWAAAA!
SAI DE PER-TO...
FICA LON-GE DE MIM ...
!!
VRUM
VRUM
EU DIS-SE...
...PRA CAIR FORA!!!
WUSH!!!

......!!
SPLASH!
GWAAAA...
SPLASH!
SPLASH!
DROGA!
MORRE, DESGRAÇADO! MORRE!
ZWIMMMMM...
MORRE! MORRE! MORRE!
EU PEGO OS DOIS DA DIREITA!!
REI!!
EU FICO COM O DA ESQUERDA!!
DAM

TAP!
TAP!
BOA...
THUD!!
GWAA!
THUD!
THUD!
HÁÁÁÁ!!
TOF!
TOF!

POW!!
CRUSH!
TAP!
TAP!
THUMP
TAP!
TAP!
TAP!
UOAAAAA...!
TA-KAGI-SAN!
TDUM...!
TAP!
CRUSSSH!

VOCÊ TÁ BEM?
MIYAMOTO...
CONHECE A DOUTORA MARIKAWA, CERTO? EU SOU SAEKO BUSUJIMA, DO "3º A".
SOU TAKASHI KOMURO, DO "2º B".
EU SEI! É A BUSUJIMA-*SEMPAI*, CAMPEÃ DO TORNEIO NACIONAL DE *KENDÔ* DO ANO PASSADO! EU SOU REI MIYAMOTO, DA EQUIPE DE *SOUJUTSU*!
AH... ERR... S-SOU KOUTA HIRANO, DA TURMA B.
MUITO PRAZER.
SORRISO
POR QUE TODO MUNDO TÁ BAJULANDO ELA...?
TAP...
QUE É ISSO, TAKAGI...?
NÃO VEM, NÃO! O GÊNIO AQUI SOU EU!
SE EU QUISESSE, DAVA UM JEITO EM TODOS ELES SOZINHA!!
TUDO BEM.
JÁ CHEGA.
A MAMÃE VAI ME MATAR...
AH... AI, AI...
OLHA ISSO... TÔ IMUNDA...

UH...
SNIF...!
GRAB
UUH...
UH...
BUÁÁÁÁÁÁÁ!!
CLANCH!
CLANCH!
ESTÁ TODO MUNDO EXAUSTO.
ASSIM TÁ BOM.
SIM!
VAMOS DESCANSAR UM POUCO.

SHUÁÁÁÁ...
TAKAGI-SAN, VOCÊ ESTÁ BEM?
SHUÁÁÁÁ...
V... VOCÊ USA ÓCU-LOS?
E DAÍ?! É ESTA PORCARIA DE LENTE DE CON-TATO QUE NÃO QUER PARAR NO MEU OLHO!
TAP!
TAP!
DOUTORA MARIKAWA, ACHOU A CHAVE DO CARRO?

AH! ESTÁ NA MINHA BOLSA ...
O CARRO É GRANDE O SUFICIENTE PARA TODOS?
XI!!
É UM COPEN!
GLUP!
E O MICRO-ÔNIBUS DA ESCOLA? VI A CHAVE PENDURADA NA PAREDE.
O ÔNIBUS AINDA ESTÁ INTEIRO.
PODE SER, MAS PRA ONDE IRÍAMOS?
VER NOSSAS FAMÍLIAS.
PASSAREMOS PELA CASA DE CADA UM PRA VER SE ESTÃO BEM. DEPOIS, VAMOS TODOS PROCURAR UM LUGAR SEGURO PRA FICAR...
DEVEM ESTAR BEM.
SE TEM A POLÍCIA E A FORÇA DE DEFESA NACIONAL NAS RUAS, JÁ DEVEM TER SIDO LEVADOS PRA ABRIGOS, COMO ACONTECE EM CASO DE TERREMOTO.
O QUE FOI?

EU NÃO TÔ ENTENDENDO ...

QUE FOI, REI?

!

PIP!

...E O GOVERNO JÁ TOMOU MEDIDAS DE SEGURANÇA CONTRA OS REPENTINOS CASOS DE TUMULTO QUE ESTÃO ACONTECENDO EM DIVERSAS LOCALIDADES.

PORÉM, O ACIONAMENTO DA FORÇA DE DEFESA NACIONAL ESTÁ SENDO VISTO COM CAUTELA TANTO PELO GOVERNO QUANTO PELA OPOSIÇÃO...

TUMULTO? TÃO CHAMANDO ISSO DE TUMULTO?!

PIP

...ESTIMA-SE QUE JÁ SÃO MAIS DE MIL VÍTIMAS NA REGIÃO.

O GOVERNADOR JÁ DECRETOU ESTADO DE EMERGÊNCIA E AS AUTORIDADES ESTÃO SENDO...

BANG!

BANG!

BANG!

!?

SÃO TIROS! PARECE QUE A POLÍCIA ESTÁ ABRINDO FOGO!! SÓ NÃO SABEMOS CONTRA QUEM...

UAAAAAH!!

MAS... QUÊ?!

NÃO! NÃO PODE SER! SOCORRO ...

UAAAH!! AAAAAH!!

TZZ!!

(*) VOLTAREMOS EM BREVE

PARECE QUE PERDEMOS CONTATO.

V...

VAMOS CONTINUAR DAQUI DO ESTÚDIO.

SÓ ISSO...? NÃO VÃO EXPLICAR NADA?!

APOSTO QUE É PRA EVITAR O PÂNICO.

...RECOMENDAMOS À POPULAÇÃO QUE FIQUE EM CASA. NÃO SAIAM ÀS RUAS.

A ESTA ALTURA?

POR ISSO MESMO!

O MEDO GERA O CAOS, E O CAOS LEVA À RUPTURA DA ORDEM.

E, SEM UMA ORDEM... COMO ENFRENTAR OS MORTOS-VIVOS?!

TAMBÉM FECHEM BEM AS PORTAS E JANELAS DE CASA, INCLUSIVE COLOCANDO BARREIRAS NAS JANELAS. CASO NÃO SEJA POSSÍVEL A PERMANÊNCIA EM CASA, DIRIJAM-SE AOS ABRIGOS MAIS PRÓXIMOS INDICADOS PELAS AUTORIDADES LOCAIS...

A CRISE TOMOU CONTA DOS ESTADOS UNIDOS E NÃO HÁ EXPECTATIVAS DE UMA SOLUÇÃO.

CNN

WORLD NEW

ESTADOS UNIDOS ANUNCIA TRANSFERÊNCIA DO GABINETE. CASA BR... ABAND

PIP!

A CÚPULA DO GOVERNO JÁ DEIXOU A CASA BRANCA...

...E ANUNCIOU A MUDANÇA DO GABINETE PARA UM PORTA-AVIÕES LOCALIZADO NO PACÍFICO.

HÁ RUMORES DE QUE SE TRATA DE UMA MEDIDA PREPARATÓRIA PARA O USO DE ARMAS NUCLEARES.

NESTE EXATO MOMENTO, ESTAMOS SEM COMUNICAÇÃO COM MOSCOU.

PEQUIM ESTÁ EM CHAMAS.

LONDRES AINDA MANTÉM RELATIVA ORDEM.

KABOOM!

EM PARIS E ROMA, SAQUEADORES ATERRORIZAM...

MAS EU VI NA INTERNET QUE ESTAVA TUDO NORMAL ATÉ HOJE DE MANHÃ ...

NÃO ACREDITO ...

O QUE HOUVE COM O MUNDO NESSE MEIO TEMPO?

MAS AINDA DEVE EXISTIR ALGUM LUGAR SEGURO! NÃO É? DIZ PRA MIM!

AS COISAS VÃO VOLTAR AO NORMAL... NÉ?

VAI SO-NHAN-DO.

FAZER O QUÊ? SE NÃO NOTARAM, ISTO É UMA *PANDEMIA!*

NÃO PRECISA FALAR ASSIM.

PANDEMIA ...!

?

SIM, UMA EXPLOSÃO EPIDÊMICA!

TIPO UMA GRIPE?

UMA MESMA DOENÇA AFETANDO O MUNDO TODO, SACOU?!

SIM. UM EXEMPLO BOM FOI A *GRIPE ESPANHOLA* DE 1918. RECENTEMENTE, SUSPEITARAM DE QUE A *GRIPE AVIÁRIA* FOSSE SE TORNAR TAMBÉM.

A GENTE DIZ GRIPE, MAS VOCÊS SABEM QUE É COISA SÉRIA, NÉ?

A *GRIPE ESPANHOLA* CONTAMINOU MAIS DE 600 MILHÕES DE PESSOAS E MATOU MAIS DE 50 MILHÕES.

ISTO LEMBRA MAIS A *PESTE BUBÔNICA* DO SÉCULO XIV...

NESSE CASO, UM TERÇO DA EUROPA FOI DIZIMADO.

COMO ESSAS DOENÇAS ACABARAM?

HÁ VÁRIAS SUPOSIÇÕES... MAS, NO GERAL, ACABA QUANDO MORRE BASTANTE GENTE.

POIS O VÍRUS FICA SEM TER PRA ONDE SE ALASTRAR.

MAS...

OS MORTOS, NESTE CASO...

..."REVIVEM"...

E FAZEM MAIS VÍTIMAS. SIGNIFICA QUE NÃO HÁ COMO O VÍRUS PARAR DE SE ALASTRAR.

AH, MAS E SE O TEMPO ESQUENTAR E OS CADÁVERES COMEÇAREM A SE DECOMPOR?

QUANTO TEMPO ISSO DEMORA PARA ACONTECER?

NO VERÃO, UM CORPO PODE VIRAR OSSOS EM CERCA DE 20 DIAS.

MAS, NO INVERNO, DEMORARIA MESES. LEVA TEMPO, MAS UMA HORA ACONTECE...

E QUEM GARANTE QUE VÃO SE DECOMPOR?

O QUE QUER DIZER?

PELO QUE EU SAIBA, CADÁVERES NÃO ANDAM E ATACAM PESSOAS. TALVEZ ELES NÃO SE DECOMPONHAM.

SE BOBEAR, CONTINUAM ASSIM PRA SEMPRE...

TEMOS DE DECIDIR ONDE VAMOS NOS REFUGIAR DEPOIS DE ENCONTRAR AS FAMÍLIAS.

CADA UM POR SI SÓ RESULTARÁ EM MAIS BAIXAS.

MELHOR FICARMOS JUNTOS.

COM TRABALHO EM EQUIPE, TEMOS MAIS CHANCE DE SOBREVIVER. INCLUSIVE, SERIA BOM RESGATAR MAIS PESSOAS.

POR ONDE A GENTE SAI?

....

OOO...

OOOOO...

A PORTA DA FRENTE É O CAMINHO MAIS CURTO PRO ESTACIONAMENTO.

BAM!

BAM!

VAMOS POR LÁ!!

TADAM!!

AH! PARECE QUE ELES SÓ ESCUTAM, MAS NÃO VEEM NADA! E TÊM FORÇA PRA ARRANCAR UMA PORTA! SE TE PEGAREM, ELES NÃO SOLTAM!

POR ISSO, CUIDADO!

UM ÚLTIMO AVISO. NÃO LUTEM SEM NECESSIDADE. SE FOR POSSÍVEL DESVIAR, DESVIEM!

É SÓ DERRUBÁ-LOS E PRONTO!!

!

UAAAAAH!!

AAAAH!!

UUU...

TAKUZOU...

MERDA!

PRA TRÁS!

UUU...

WUSH!

!?

KABRUM!!

CRUSH!

THUD!

VALEU...

FALEM BAIXO.

ALGUM DE VOCÊS FOI MORDIDO?

TOF!

HÃ? N-NÃO! NINGUÉM!!

TUDO BEM. PARECE VERDADE.

A GENTE TÁ SAINDO DA ESCOLA.

QUEREM VIR JUNTO?

S... SIM!

....

TAP...

TEM UM MONTE DELES.

POR QUE SE ESCONDEU? ELES NÃO ENXERGAM!

!

FUP!

UUUU...

UUUU...

UUUU...

!

VAI LÁ, ENTÃO, TAKAGI!

MESMO QUE VOCÊ ESTEJA CERTA, SOMOS MUITOS PARA ANDAR EM SILÊNCIO.

E SE ANDARMOS TODOS JUNTOS, SEREMOS CERCADOS.

ENTÃO, NÃO VAMOS CONSEGUIR SAIR TODOS JUNTOS.

ALGUÉM... TERÁ DE IR PRIMEIRO PARA PROVAR QUE ELES SÃO CEGOS E ARRUMAR UMA DISTRAÇÃO.

MAS QUEM...?

TUDO BEM.
!?
!
EU VOU LÁ.
MER-DA!
?
NÃO, TAKA-SHI!
SOBROU PRA MIM, NÉ?
EU IREI COM VOCÊ, SE QUI-SER.
NÃO, BUSUJIMA-*SEMPAI*. O PESSOAL PRECISA DE VOCÊ, CASO EU FALHE.
TAKA-SHI... POR QUÊ?
SEI LÁ.
VOCÊ NUNCA FOI DISSO!

POIS É. E AINDA ACHO TUDO ISSO UM SACO.

....

T-TUM

T-TUM

ÓTIMO!

T-TUM

THUP...

ELES NÃO ENXERGAM MESMO...

CRASH!
UUU ?!
UU...
UU...
UUUH...
....
KIRC!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!

MMM...
KLAMMMM!
AAAA...
COORAM!!
DASH!!

FALTA POUCO!!
POW!
CREC!
TOMA!!
THUMP
ARGH!!
GRAB
GRAB
AAAH!
GRAB!
AH!
NHAC!
UAH!
TAKUZOU!
GWAAA!
ESQUECE!! ELE FOI MORDIDO! JÁ ERA!
ESPERA!

POR QUÊ?! EU NÃO ACREDITO!

EU AVISEI!! POR QUE ELA TÁ VOLTANDO?! EU NÃO ENTENDO!!

......

MAS EU ENTENDO.

COM UM MUNDO ASSIM... É MAIS FÁCIL SER UM "DELES".

......

ISSO É COISA QUE UMA MÉDICA DIGA...?!

CUIDADO!

BAM!

ACALME-SE, TAKAGI-SAN.

QUAL É, OTAKU?! NÃO TÁ VENDO QUE EU TÔ FALANDO?!

TOF!

PODE DEIXAR QUE EU VOU ESCUTAR TUDO O QUE QUISER DIZER, MAS DEPOIS. AGORA, VAMOS FUGIR.

MAS QUE GENTILEZA.
DOUTORA!!
A CHAVE!!
TCHAC!
VOU ATIRAR PELA JANELA!!
CLICK
RÁPIDO!
RÁPIDO!
RÁPIDO!
THUD
BONK
TRRRRR...
NÃO VAI DAR PRA SEGURAR PRA SEMPRE!!
BAM
OOO...
KOMURO-KUN, JÁ ESTÃO TODOS AQUI!!!
VAI VOCÊ TAMBÉM, SEMPAI!!
XI... É DIFERENTE DO MEU CARRO.
O CÂMBIO É MANUAL!
VRUM!!
ESPEREM!!
!

PUF!

PUF!

QUEM É?

É O PROFESSOR SHIDOU DO TERCEIRO ANO.

SHIDOU...

JÁ PODEMOS IR!!

ESPERA UM POUCO!

SE ESPERARMOS MAIS, "ELES" VÃO SE AMONTOAR NA FRENTE E NÃO VAMOS PODER SAIR!

ATROPELA!

O ÔNIBUS CAPOTARIA SE ATROPELASSE TUDO AQUILO.

UGH!!

GRAB!

DEIXA ELE PRA LÁ!

TÁ DOIDA, REI?! O QUE DEU EM VOCÊ?!
NÃO PRECISA AJUDAR! AQUELE CARA MERECE MORRER!!
RÁPIDO!! LÁ ESTA-REMOS SALVOS!!
SÓ NÃO SEI SE VAI DAR TEMPO PRA TODOS CHEGA-REM...
P-PRO-FES-SOR!
GRAB!
TORCI MEU PÉ!
OH!
VER-DA-DE?
SIM, PRO-FES-SOR!
E TIRE SUAS MÃOS NOJEN-TAS DE CIMA DE MIM!!
BONK!
ENTÃO, ATÉ NUNCA MAIS.

O MUNDO QUE CONHECEMOS ACABOU.

OS FRACOS NÃO MERECEM SOBREVIVER!!

DOUTORA MARIKAWA!!

JÁ FUI!!

OBRIGADO. QUEM ESTÁ NO COMANDO? BUSUJIMA-SAN?

THUNC...

THUNC...

THUNC...

THUNC...

NINGUÉM. NÓS SÓ NOS AJUDAMOS MUTUAMENTE.

VROOO...

NÃO SÃO HUMANOS ...

VRUM

UM LÍDER É ESSENCIAL PRA UM GRUPO SOBREVIVER.

UM LÍDER QUE TENHA OBJETIVOS E MANTENHA A ORDEM...

ELES NÃO SÃO MAIS HUMANOS!!

KABRUM!!

ISSO NÃO É BOM...

VROOOOO...

VOCÊ VAI SE ARREPENDER!

VAI SE LAMENTAR POR TER AJUDADO ESSE CARA!!

LÓGICO QUE, NAQUELA HORA, EU NÃO ENTENDI NADA DO QUE ELA QUIS DIZER.

THUNC...

THUNC...

PORQUE EU NÃO SABIA NADA SOBRE O SHIDOU.

CRUZAMOS O PORTÃO!!

VROOOOO...

ALÉM DISSO... NAQUELE MOMENTO...

...EU ESTAVA MUITO MAIS PREOCUPADO COM O QUE NOS ESPERAVA FORA DA ESCOLA.

ACT.2 END

HOTD

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

PRÓXIMO VOLUME

2

Fora da escola, à procura de suas famílias, os alunos encontram outros perigos além dos mortos-vivos!

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

1

história: DAISUKE SATO

arte: SHOUJI SATO

DAISUKE SATO

1) Sempre que vou fazer compras no supermercado, fico imaginando qual seria a melhor forma de me trancar ali.
2) Fico decepcionado com os mercados japoneses por não terem uma seção de armas e munições.
3) Mesmo num mundo cheio de zumbis, eu não pretendo abrir mão dos peitões, bundões e coxões.

...Se você se identifica com algum dos itens acima ou sente que está próximo de se tornar algo assim, esta obra foi feita para você. É diversão garantida!
Ah, sem esquecer o mais importante!! Um "ipi-ipi-urra!" para Shouji Sato, cujo traço consegue expressar todos os detalhes deste terrível mundo de pesadelo.

SHOUJI SATO

Se fosse um ano atrás, eu jamais me imaginaria ganhando a vida com zumbis. Mas hoje estou muito contente por este trabalho. Eu devo muito ao mestre Daisuke Sato! Esta é a primeira série que eu produzo, e nunca imaginei que três capítulos pudessem se transformar em um volume... Espero que se divirtam com H.O.T.D. e fiquem conosco até o final.

FREETALKS

Estes são os comentários originais dos autores, publicados nas abas da capa da edição japonesa.

BLACK HAWK ou "UH-60 Black Hawk", helicóptero de tamanho mediano de transporte e combate, produzido pela empresa norte-americana Sikorsky Aircraft. Atualmente, as Forças de Defesa do Japão possuem 58 Black Hawks, mas a marinha japonesa utiliza o modelo SH-60, da Mitsubishi, uma versão modificada do UH-60, normalmente pintada de branco. As Forças Armadas do Brasil possuem 14 Black Hawks modelo UH-60.

CARATÊ arte marcial japonesa originária da ilha de Okinawa, cuja principal característica é utilizar apenas as mãos nuas como armas. Esta modalidade marcial foi desenvolvida devido à colonização japonesa no século XVI, que proibiu o porte de armas a todos os nativos.

CASA BRANCA é a residência oficial do presidente dos EUA, em Washington, D.C., e também a sede oficial do poder executivo do país.

...-CHAN do japonês, terminação que revela um tratamento extremamente íntimo, carinhoso e até mesmo infantil, reservado prioritariamente às meninas meigas, crianças, ou para compor apelidos.

COPEN carro compacto roadster (conversível de dois lugares) da fabricante japonesa Daihatsu, com motor 1.3, 16 válvulas. Custa cerca de R$ 35 mil (¥1,7 milhão) no Japão.

GRIPE AVIÁRIA doença causada por uma variação do vírus influenza (gripe comum) do subtipo H5N1, hospedado por aves, mas que pode infectar diversos mamíferos. De um modo geral, os vírus mais letais são os de baixo índice de contágio. Contudo, quando os vírus da influenza, que são altamente infectantes, se combinam com um influenza próprio de outras espécies, existe a possibilidade de que um novo tipo de gripe surja, contra a qual o ser humano não possui defesas naturais, e isso poderia gerar pandemias como a da Gripe Espanhola. O surto de 2005 da gripe aviária infectou algumas pessoas no sudeste da Ásia, principalmente no Vietnã, Tailândia, Indonésia e Camboja; com um índice de mortalidade de 50%, sessenta pessoas morreram. Atualmente, a transmissão se dá das aves para as pessoas e não existe vacina para as aves. A maneira de controlar a doença é somente através do descarte dos animais infectados em um raio de 10 km do foco. O vírus também é contagioso e letal para animais domésticos como gatos e cães.

GRIPE ESPANHOLA pandemia do vírus influenza (gripe comum) ocorrida entre 1918 e 1919. A Gripe Espanhola foi causada por uma virulência grave e mortal de uma estirpe do vírus influenza A do subtipo H1N1. Calcula-se que afetou metade da população mundial, tendo matado de

20 a 50 milhões de pessoas, mais do que a Primeira Guerra Mundial (1914-1918). Rodrigues Alves (1848-1919), presidente do Brasil na época, foi uma das vítimas da Gripe Espanhola. A origem dessa estirpe do vírus da gripe que causou essa pandemia, assim como os fatores que levaram a sua erradicação, permanecem desconhecidos.

HIGHSCHOOL OF THE DEAD do inglês, "colegial dos mortos". O "colegial" corresponde aos três anos do Ensino Médio no Brasil.

KENDÔ arte marcial japonesa desenvolvida a partir das técnicas tradicionais de combate com espadas dos samurais do Japão feudal. É praticado com espada de bambu ou de madeira, capacete e armadura.

...-KUN do japonês, tratamento respeitoso equivalente a "san", próprio para meninos. Pode indicar hierarquia, quando um homem de posição de comando utiliza-o dirigindo-se a uma mulher subordinada.

MÁQUINA MORTÍFERA 2 "Lethal Weapon 2" (EUA/1989) no original em inglês, é um filme norte-americano dirigido por Richard Donner e estrelado por Mel Gibson, Danny Glover e Joe Pesci.

OTAKU do japonês, "fanático". No Japão, esse termo é utilizado para designar um fanático por um determinado assunto, qualquer que seja. Normalmente imagina-se uma pessoa com tendência a se isolar socialmente, chegando a ter uma atração obsessiva por seu hobby. No ocidente, ela é utilizada para se referir a fãs de animês e mangás em geral.

PANDEMIA epidemia de doença infecciosa que se espalha entre a população localizada em uma grande região geográfica, como, por exemplo, um continente, ou mesmo o planeta inteiro.

PESTE BUBÔNICA ou "peste negra", foi uma pandemia que assolou a Europa, a China e o Oriente Médio durante o século XIV e matou cerca de 75 milhões de pessoas, o equivalente a um terço da população europeia da época. A doença é causada pela bactéria Yersinia pestis, transmitida ao ser humano através das pulgas dos ratos. A bactéria entra por fissuras microscópicas da pele e espalha-se para os gânglios linfáticos, onde se multiplica. Após sete dias, em 90% dos casos surge febre alta, mal estar e protuberâncias azuladas na pele (ou "bubos"), que são os gânglios linfáticos hemorrágicos e inflamados. A coloração azul ou verde advém da degeneração da hemoglobina. Quando aparecem os bubos significa que a doença progrediu para o quadro de septicemia, atingindo todos os órgãos do corpo através da corrente sanguínea e causando hemorragia. As hemorragias formam manchas escuras na pele, de onde provém o nome de "peste negra". Uma vez atingido o pulmão, um paciente pode infectar uma pessoa saudável através do contato direto com a saliva ou o catarro expelido pela tosse, causando neste indivíduo a "peste pneumônica". Inalada, esta doença, ainda

mais terrível, tem período menor de incubação (de 2 a 3 dias), nem chegando a apresentar os bubos, somente as manchas negras. Mesmo nos dias atuais, em que é tratada com antibióticos, a doença ainda tem uma mortalidade de 15%. Durante a Segunda Guerra Mundial, os japoneses utilizaram a doença como arma biológica contra a China, através de bombas de insetos (no caso, as pulgas), e há registros de que a antiga URSS conseguiu isolar a bactéria e modificá-la geneticamente, criando bombas de disseminação de aerossol pelo ar, que não chegaram a ser usadas.

ROMERO, George — diretor norte-americano de filmes B de terror, conhecido por ter produzido muitos filmes sobre zumbis, como "A Noite dos Mortos-Vivos" ("Night of the Living Dead", EUA/1968) e "Madrugada dos Mortos" ("Dawn of the Dead", EUA/ITA/1978). Possivelmente, os títulos dos capítulos e o próprio título deste mangá são uma referência aos filmes de zumbis dirigidos por Romero, a maioria deles com a terminação "...of the dead" (do inglês, "dos mortos").

...-SAMA — do japonês, "vossa senhoria". Tratamento de respeito extremo, usado para evidenciar uma diferença hierárquica.

...-SAN — do japonês, "senhor", "senhora", "senhorita". Tratamento respeitoso, usado também quando não se tem intimidade.

SEMPAI — do japonês, "veterano". Quando usado junto com o nome, indica a aceitação de uma hierarquia.

SOUJUTSU — do japonês, "técnica de lança", referente à arte marcial com lança.

ZUMBI ou ZOMBIE — a palavra tem origem no vodu ("vodun" ou voduísmo), religião oficial do Haiti desde 2003. Para essa religião, um zumbi é um cadáver reanimado e controlado pelo bokor (um tipo de feiticeiro, hierarquicamente abaixo de um sacerdote). Há algumas ramificações do voduísmo que defendem que zumbis não são pessoas mortas, mas voluntários que, ao tomarem as poções que o bokor faz, entram em um estado de letargia semelhante à morte e sua mente fica suscetível aos comandos do feiticeiro. A prática de reanimação de cadáveres, controle do corpo ou da vontade alheia e efeitos sobrenaturais semelhantes são considerados vis pelos praticantes do voduísmo.

<u>Página 17</u> — o tempo que uma pessoa consegue sobreviver sem comida depende de muitos fatores, como clima, quantidade de esforço físico e mental, horas de sono, etc. Muitos médicos concordam que seres humanos sadios conseguem ficar até oito semanas sem comida em condições favoráveis de clima e higiene, desde que tenham água. Por outro lado, nas mesmas condições, um ser humano conseguiria ficar sem água, mesmo se alimentando bem, por no máximo cinco dias. O indiano Hira Ratan Marek conseguiu passar 411 dias entre 2000 e 2001 sem comer nada, mas bebendo água. Alguns adeptos do

Respiratorianismo, como Jasmuheen (segundo ela, é possível viver só de luz) e Wiley Brooks (que afirma que ninguém precisa de comida, água ou sono), dizem que conseguem viver sem alimentos sólidos. Em outubro de 2006, o praticante de trilhas japonês Mitsutaka Uchikoshi sobreviveu por 24 dias ao clima frio, sem comida e água, com a bacia fraturada, inconsciente e exposto às variações climáticas diversas. Segundo os médicos, ele foi o primeiro ser humano que, comprovadamente, hibernou.

Página 56 após a Segunda Guerra Mundial, o Japão perdeu o direito constitucional de declarar guerra ou fazer uso de força militar em disputas internacionais; ou seja, o governo japonês é proibido de utilizar suas forças armadas para atacar outra nação. Por esse motivo, as forças armadas japonesas são chamadas de "Jieitai", "Força de Auto-Defesa do Japão" ou "Força de Defesa do Japão" desde 1954. Mesmo assim, a despesa militar do Japão é a quarta maior do mundo. Atualmente contam com cerca de 240 mil soldados e 58 mil reservistas. O Corpo de Bombeiros no Japão não é um setor militarizado, como no Brasil, sendo administrado por civis de um setor público, privado ou voluntário, e conta com cerca de 155 mil bombeiros e 920 mil voluntários esporádicos.

Página 81 os mortos-vivos na enfermaria estão se levantando com um pano branco no rosto. É um costume funerário do budismo colocar um pano branco e limpo no rosto do cadáver.

Página 86 o personagem Kouta Hirano é, possivelmente, uma homenagem a Kouta Hirano, mangaká de Hellsing.

Página 100 a primeira intenção dos personagens deste mangá é fugir em um carro. Segundo "O Guia de Sobrevivência a Zumbis", de Max Brooks, é uma péssima ideia, principalmente em grandes centros urbanos. Fugir em um compacto pode ser uma ideia mais vantajosa, mas, não um conversível, como o Copen, da Daihatsu, por ser aberto. A melhor opção para grupos pequenos é fugir de moto ou bicicleta. Segundo esse livro, as escolas são refúgios seguros, facilmente defensáveis e que oferecem muitos recursos para sobreviver (ferramentas, água de poço, geradores, remédios, alimentos e recursos humanos diversificados).

Página 116 um cadáver humano enterrado leva cerca de dois a quatro anos para se decompor por completo, só restando os ossos. Mas, dependendo do lugar (principalmente do clima, dos insetos e animais que vivem na área), um corpo pode ser decomposto em menos de duas semanas. Se estiver imerso em água, a decomposição é mais rápida ainda.

Página 133 o atendente Simon da loja de conveniências é, possivelmente, uma homenagem a Simon Pegg, ator britânico protagonista do filme "Todo Mundo Quase Morto" (Shaun of the Dead, ING/2004), uma sátira dos filmes "... of the Dead", de Romero.

PLANET MARÇO 2010 checklist!

BERSERK 57 – DE KENTARO MIURA

– TERROR / ADULTO	– R$ 5,90
– EM ANDAMENTO NO JAPÃO	– 112 PÁGINAS
– FORMATO 13 X 18 CM	– MENSAL

BLEACH 33 – DE TITE KUBO

– AVENTURA / FANTASIA	– R$ 9,90
– EM ANDAMENTO NO JAPÃO	– 192 PÁGINAS
– FORMATO 13,7 X 20 CM	– MENSAL

NARUTO 35 – DE MASASHI KISHIMOTO

– AVENTURA / FANTASIA	– R$ 9,90
– EM ANDAMENTO NO JAPÃO	– 208 PÁGINAS
– FORMATO 13,7 X 20 CM	– MENSAL

NARUTO ED. POCKET 1 – DE MASASHI KISHIMOTO

– AVENTURA / FANTASIA	– R$ 8,50
– EM ANDAMENTO NO JAPÃO	– 192 PÁGINAS
– FORMATO 11,4 X 17,7 CM	– MENSAL

TRIGUN MAXIMUM 12 – DE YASUHIRO NIGHTOW

– AVENTURA / COMÉDIA	– R$ 11,90
– 14 VOLUMES	– 240 PÁGINAS
– FORMATO 13 X 18 CM	– MENSAL

títulos bimestrais

EUREKA SEVEN 1 – ESTÚDIO BONES, JINSEI KATAOKA E KAZUMA KONDOU

– AVENTURA / MECHA	– R$ 9,90
– 6 VOLUMES	– 192 PÁGINAS
– FORMATO 13 X 18 CM	– BIMESTRAL

GANTZ 25 – DE HIROYA OKU

– AVENTURA / ADULTO	– R$ 9,90
– EM ANDAMENTO NO JAPÃO	– 208 PÁGINAS
– FORMATO 13,7 X 20 CM	– BIMESTRAL

HIGH SCHOOL OF THE DEAD 1 – DE DAISUKE SATO E SHOJI SATO

– AVENTURA / TERROR	– R$ 9,90
– EM ANDAMENTO NO JAPÃO	– 176 PÁGINAS
– FORMATO 13 X 18 CM	– BIMESTRAL

HONEY & CLOVER 6 – DE CHICA UMINO

– ROMANCE / COMÉDIA	– R$ 9,90
– 10 VOLUMES	– 200 PÁGINAS
– FORMATO 13,7 X 20 CM	– BIMESTRAL

OTOMEN 4 – DE AYA KANNO

– ROMANCE / COMÉDIA	– R$ 9,90
– EM ANDAMENTO NO JAP.	– 192 PÁGINAS
– FORMATO 11,4 X 17,7 CM	– BIMESTRAL

GANTZ 25

NARUTO VOL. 1 Edição Pocket MASASHI KISHIMOTO

Honey & Clover 6 Chica Umino

AYA KANNO OTOMEN 04

BERSERK kentaro miura 57

HIGHSCHOOL OF THE DEAD DAISUKE SATO SHOUJI SATO

PANINI COMICS
PLANET MANGA

Visite: www.paninicomics.com.b

PANINI GROU
Diretor de Publicações: Marco M. Lupoi
Coordenadora de Publicações: Montserrat Samon
PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente: José
Eduardo Martins Diretor-Administrativo e Financeiro: Roberto
Augusto Bezerra Diretor Comercial e Marketing: Márcio Borges
Analista de Marketing: Catharine Paulossi / Consultor de Assinaturas
Rogério Onuma / Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA.
Diretores: Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho
REDAÇÃO Editor-Chefe: Helcio de Carvalho / Editora Sênior: Elza Keiko
Editoras: Beatriz Moreira Berto e Beth Kodama / Tradutor: Alexis
Tadayoshi / Revisora: Fati Gomes / Assistentes Editoriais: Débora
Kamogawa, Diego Rodeguero e Gabriela Kato / Arte: Altair Sampaio, Caio
Lopes, Camila Suzuki, Denise Araujo, Joel Dias, Júlio Nogueira, Marcos
da Silva, Thiago Hara e Tomás Troppmair / Coordenador de Produção:
Ailton Alípio / Assistente de Produção: Sílvia Lucena

IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda.

DISTRIBUIDOR NACIONAL Fernando Chinaglia Distribuidora S.A.
R. Teodoro da Silva, 907, CEP 20563-900, RJ-RJ, T:(21) 2195-320

PANINI BRASIL LTDA. ADMINISTRAÇÃO
Al. Juari, 560, Centro Empresarial Tamboré, CEP 06460-090, Barueri-SP
PUBLICIDADE: Rifs Comunicação / Iracema Vieira e Rubens Fukui
(comercial@rifs.com.br) T:(11) 3062-0961 ou 3088-673
ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO: Litera (imprensa.panini@litera.com.br)
CORRESPONDÊNCIA: e-mail da redação: manga@panini.com.br
ou Av. Diógenes Ribeiro de Lima, 253, CEP 05458-001, SP-SP
NÚMEROS ANTERIORES: atendimento.cliente@panini.com.br
T:(11) 4133-0199 ou Fax: (11) 4133-0190
HIGHSCHOOL OF THE DEAD é uma publicação da Panini Brasil Ltda.
LANÇAMENTO: março / 2010
5304011030

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

PARE!! NÃO COMECE A LER POR ESTE LADO!

Este mangá é publicado no sentido oriental de leitura.

Pra ler, siga o diagrama abaixo.

Boa diversão!

9 8 3 2 1 6 5 4 7

H.O.T.D

HIGHSCHOOL OF THE DE

HIGHSCHOOL

WOOOOSH...

SEVENSON 7 STATION

(*) BEBIDAS / CIGARROS

ACT.3 Democracy under the Dead

SIMON

....

すすめ
WOO...
24時間営業
THUMP!
a...
WO...
SIMON

ATO 3. DEMOCRACIA SOB OS MORTOS!

ACT.3 Democracy under the Dead

TÃO ME OUVINDO?! PRA COMEÇO DE CONVERSA...

...TÔ FALANDO QUE CONTINUAR NESSA É ROUBADA!!

....
...OOOO...
VROOOOOOO...
QUEM DISSE QUE A GENTE TEM QUE FAZER O QUE O BANDO DO KOMURO QUER?!
TÁ QUE VOCÊS QUEREM IR PRA CIDADE, MAS A GENTE, NÃO!
...OOOO...

SCR!!
VROOOO
POR QUE NÃO PROCURAR UM LUGAR SEGURO NO ALOJAMENTO OU NA ESCOLA MESMO?!
SCRRR!!
PÁ-PÁÁÁ!
VÊ SE OLHA POR ONDE ANDA!
TÁ QUE-RENDO MOR-RER?!
ELE TEM RAZÃO ...
SEGUIR EM FRENTE É PERIGOSO! É MELHOR A GENTE SE ESCONDER! QUE TAL NAQUELA LOJA DE CONVE-NIÊNCIA LÁ ATRÁS...?
WHAP!
WHAP!
WHAP!
WHAP!
A GENTE ACABOU DE PAS-SAR...

!!

WHAP!
WHAP!
WHAP!
WHAP!
WHAP!

......!!

AINDA DÁ TEMPO! SE A GENTE VOLTASSE...

TRRRIC...

SCRI!!

VOCÊS QUEREM PARAR COM ISSO?!

BLAM!

ASSIM EU NÃO CONSIGO DIRIGIR DIREITO!

A DOUTORA MARIKAWA TINHA RAZÃO.

QUAL É?!

TÁ OLHANDO O QUÊ?! VAI ENCARAR?!

E O QUE VOCÊ PROPÕE, ENTÃO?

UH ...!

SEI LÁ! EU SÓ NÃO GOSTO DISSO!

DESSE CARA AQUI, Ó!!

QUAL É A DELE? TÁ SÓ BANCANDO O GOSTOSÃO!!

TCHAC

QUAL É A SUA ?!

THUNC

QUANDO EU FALEI COM VOCÊ?

AH, VÁ SE DANAR!!

QUE É...?!
FUP!
THUD!!!
GERF!

ARGH!

TDUM

COF! COF!

UAAH!!

AH...!

IMBE-CIL.

COF!

REI...

TAKASHI.

CLAP!

!

IM-PRES-SIO-NANTE!!

パチ CLAP!

パチ CLAP!

ビクッ GLUP!

ゴッ THUM

パチ CLAP!

パチ CLAP!

パチ CLAP!

EXCELENTE TRABALHO EM EQUIPE, KOMURO-*KUN* E MIYAMOTO-SAN!

THUM

NO ENTANTO...

...ESSE TIPO DE CONFLITO SÓ SERVE PRA COMPROVAR A MINHA TESE...

...DE QUE UM LÍDER É ESSENCIAL NO GRUPO.

NÃO CONCORDA?!

THUM

E VOCÊ SERIA O ÚNICO CANDIDATO, NÉ?

EU SOU PROFESSOR, TAKAGI-SAN. E VOCÊS, ESTUDANTES.

SÓ ISSO JÁ ME DÁ QUALIFICAÇÃO PARA O "CARGO".

O QUE ME DIZEM, SENHO-RES?
EU SOU O ÚNICO AQUI...
...CAPAZ DE PREVENIR ESSE TIPO DE PROBLEMA.
ARF!
ARF!
パチ
CLAP!
パチ
CLAP!
パチ
CLAP!
THÜNC!
CLAP!
パチ
CLAP!
パチ
CLAP!
パチ
CLAP!
パチ
CLAP!
パチ
CLAP!

ENTÃO...

...PELA MAIORIA DOS VOTOS, EU FUI ELEITO O LÍDER DESTE GRUPO.

DAQUI EM DIANTE ...

DASH!

DOUTORA, ABRE... ABRE ESSA PORTA! EU QUERO DESCER!

EU VOU DESCER!

HÃ? MAS ...

!!

......!?

REI ?!

BLAM!

REI!!

SE NÃO É CAPAZ DE SE COMPORTAR EM GRUPO...

NEM PENSAR! EU NÃO FICO MAIS NEM UM MINUTO JUNTO COM ESSE NOJENTO!!

...NÃO POSSO FAZER NADA...

COMO É QUE É?! SEU...!

GRR...

VAPT!

GWAAAAA...
GOOOOOOO...
AAA

BRUM!!
CRAAASH!!!
KABOOM

BOOM!

......!

GOOOO...

UH ...!!

GOOOOO...

OOO...

FODEU...

BLAM!
KOMURO-KUN, VOCÊS ESTÃO BEM?!
ZAH...
GOOOOO...
THUD!!
......!
BOH!
ZAAAH
BOH!

A GENTE SE ENCONTRA NA POLÍCIA... NA DELEGACIA DA ZONA LESTE!!
GOOOOO...
A QUE HORAS?
ÀS CINCO DA TARDE, EM PONTO!
SE NÃO DER HOJE, AMANHÃ, NO MESMO HORÁRIO!
UUU...
TOF!
UUU...

GOOO...

DOUTORA MARIKAWA! POR AQUI, NÃO DÁ MAIS!

BLAM

ESTÁ BEM! VOU DAR RÉ E PROCURAR OUTRO CAMINHO!

GOOOOOO...

TRIC... TRIC

RÁPIDO!

VEM, REI!

TÔ INDO!!

UU...

UU...

UU...

GRAB!

ARGH!!

TDUM!

BRUM!

BRUM!

BRUM!

TAKA-SHI!!!

CRAC..!

CREC!

CREC!

WOO...
OO...

OOO...
OOO...

ROARRR

POW!

AARGH...

SEU...

GUUH...

CLAC!

POW!!!

...DES-GRA-ÇADO!

CLAC!

TDUM...!

VAMOS EMBORA?!

THUNC!

A PÉ, ATÉ A CIDADE?

GOOOOOO...

SE NÃO TIVER OUTRO JEITO... NÃO, ESPERA.

O CARA TAVA DE CAPACETE, NÃO TAVA...?

!

VRRRRRRR...

KIRRRRRR...

VROM!

NÃO SABIA QUE VOCÊ TINHA CARTA.

VRRRRRRR...

QUEM DISSE QUE EU TENHO...?

DIRIGIR SEM CARTA É ALGO QUE TODO GAROTO DO CO-LEGIAL SABE FAZER!

VRRRRRRR...

NO FIM DAS CONTAS...

...EU AINDA NÃO TINHA ME TOCADO...

VROOO...

...DE QUE O MUNDO ESTAVA ACABANDO.

ACT.3 & VOL.1 END.

to be continued VOL.2 & ACT.4 "Running in the Dead".

H.O.T.D.

vol.1
STAFF

HISTÓRIA
Daisuke Sato

ARTE
Shouji Sato

Hisayoshi Misasagi

Taihei Tengoku
Miki Kobayashi
Tomotsugu Isono

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS
Rikudo Koshi
Kouta Hirano

EDITOR ORIGINAL
Akira Kawashima